

Dans l'intimité de
Victor Hugo
le tyran doux



Compagnie
Imagine

— GENÈSE

— RÉSUMÉ - ÉQUIPE

— ACTIONS CULTURELLES

— PARTENAIRES

/ LA GENÈSE

L'AUTEUR



David Allain

Victor Hugo est entré chez moi par l'entremise de l'étude de la II^e République et du Second Empire de Napoléon III, période fascinante de progrès, de modernisation économique, sociale, financière et urbanistique de la France, souvent masquée par la honte de la défaite de Sedan en 1870.

Avec «Napoléon III et Victor Hugo - Le Duel», Frédéric Mitterrand m'a fait vivre le terrible affrontement qui opposa les deux géants de l'histoire. Pour mieux comprendre l'origine de ce conflit, il convenait d'étudier les deux hommes au travers de leurs biographies.

Quand j'ai terminé celle de l'auteur de Notre-Dame de Paris et des Misérables, écrite par Alain Decaux, 1000 pages..., j'ai eu l'impression d'avoir cheminé dans l'intimité de Victor Hugo, tant le poète a volontairement laissé de traces.

Vous allez me dire "Mais tout le monde connaît Victor Hugo !"

Oui, par ses avenues, ses rues, les nombreuses adaptations réalisées pour le cinéma, la télévision ou les comédies musicales, mais peu l'ont vraiment lu.

On sait qu'il porte une barbe, que c'est un auteur et un homme politique.

Passionné, je partage ma ferveur autour de moi et remarque l'intérêt que Victor Hugo suscite.

Il était évident qu'il fallait partager MON Victor Hugo avec le public !



Buste de Victor Hugo
Maison Victor Hugo de Paris

/ LA GENÈSE

CO-AUTEUR



Mathilde Maumont

...Écrire un spectacle sur Victor Hugo...

Ambition démesurée ? Naïveté de débutant ? Sincérité ? Nécessité ?

...De quel Victor Hugo parler ?

L'homme politique ? L'écrivain ? Le père de famille ? L'exilé ?

...Comment représenter Victor Hugo sur scène ?

Un patriarche aux cheveux blancs et à la barbe bien taillée ? Un jeune homme fougueux et charmeur ?

...Qui ? Qui pour jouer le rôle d'un tel homme ?

Quel acteur endossera ce personnage énorme, mille fois représenté, ancré dans l'imaginaire de notre société autant que dans l'Histoire ?

Toutes ces questions se posent à l'auteur qui voit se profiler une pièce au personnage principal injouable et à la durée excédant le temps raisonnable de concentration du spectateur, tant le sujet à couvrir est vaste.

Il fallait trouver la petite porte dérobée, celle par laquelle on entre chez Victor Hugo en évitant tous ces écueils, celle qui permet d'approcher le grand homme sans le déranger, celle qui permet d'assumer « Oui, j'ai écrit une pièce sur Victor Hugo, rien que ça » !

Après de longs mois d'imprégnation dans le monde complexe hugolien, David Allain, passionné par cet auteur génial – et surtout par ce qui se cache derrière une telle figure – trouve la clef qui va lui ouvrir la fameuse porte dérobée.

Naît « Dans l'intimité de Victor Hugo, le tyran doux », une pièce de théâtre pour deux acteurs.
Durée : 1 h 45.

Victor Hugo n'apparaît pas dans la pièce. Son nom n'est prononcé que trois petites fois, à la toute fin. Il est à la fois absent et omniprésent.

La pièce raconte la rencontre entre la fille de Victor Hugo, Adèle Hugo, et son psychiatre, le docteur Magnan. (Adèle a été internée en 1872 à l'âge de 42 ans jusqu'à sa mort à 85 ans en 1915.)

MAI 1885



Adèle Hugo

A la mort de son père, Adèle, l'autre fille de Victor Hugo, celle qu'il appelle « la dérangée », est changée de maison de repos. Cette petite chose inutile qu'il fallait rééduquer, devenue au fil du temps gênante par ses envies de liberté et de féminisme, est déjà internée depuis 13 ans avec des folles.

A son arrivée à la maison de santé, elle est prise en charge par le Dr Magnan, psychiatre et médecin chef à l'hôpital Sainte-Anne. A l'aube de la psychiatrie moderne, nous assisterons aux entretiens sans filtre entre Adèle et son psychiatre.

Elle évoquera sa famille, et surtout son père par le biais de ses souvenirs d'enfance et de jeune femme.

Elle le connaît de manière intime et peut l'aborder par le prisme de sa relation filiale.

Le docteur Magnan est, comme la plupart des hommes de cette époque, un grand admirateur de l'écrivain et de l'homme politique. C'est donc son aspect d'homme public qui le passionne.

La confrontation entre ces deux visions d'un même homme nous raconte la complexité de Victor Hugo, nous révèle ses contradictions. L'objectif de l'écriture n'est pas de ternir la superbe du grand homme en révélant ses failles mais au contraire, de le rendre fondamentalement humain et par ce biais, accessible.

La pièce aborde en parallèle deux autres sujets :

- le destin de ces femmes « différentes » que les familles internaient sous prétexte de folie
- les balbutiements de la psychiatrie moderne à travers la découverte de l'impact de l'environnement familial dans le développement de l'enfant



Valentin Magnan

Le docteur Magnan est le co-fondateur de la maison de santé de Suresnes où se situe l'action, maison de santé où a été internée Adèle Hugo à partir de la mort de son père en 1885.

Leur rencontre a certainement eu lieu car Adèle Hugo n'était pas une patiente comme les autres, de par son origine. Néanmoins, les dialogues entre eux sont hypothétiques. On ne sait pas s'il s'est réellement occupé d'elle médicalement.

Quelles qu'aient été leurs relations, tout ce qui est dit par chacun des personnages est avéré, issu de sources fiables.

Jean Marc Hovasse, directeur de recherche au CNRS, professeur à la Sorbonne Université, spécialiste et biographe hugolien, a apprécié particulièrement la pièce, n'a relevé aucune incongruité historique et a même souligné l'exigence et la profondeur du texte.

/ L'UNIVERS SONORE



Partition d'Adèle Hugo

Adèle Hugo était musicienne. Elle a écrit des partitions pour piano. Ces partitions ont été retrouvées il y a peu de temps dans une malle à Hauteville House, la maison des Hugo à Guernesey.

Le compositeur Richard Dubugnon a été chargé de les étudier. Il a mis au propre ces partitions et en a transcrit certaines pour orchestre. L'orchestre Victor Hugo de Besançon a créé ces musiques en première mondiale en mars 2023. Nous y avons assisté avec beaucoup d'émotion.

Dans la pièce de théâtre, Adèle joue du piano. Richard Dubugnon nous autorise à utiliser ses transcriptions. Mais nous sommes tout de même allés au musée Victor Hugo place des Vosges à Paris afin de photographier les partitions originales d'Adèle. Un moment privilégié dans un lieu inaccessible au public, en présence de manuscrits authentiques et émouvants.

Ce seront donc les véritables mélodies d'Adèle que nous entendrons.

/ UNE ÉCRITURE EN DEUX TEMPS



David Allain au musée Victor Hugo.

David Allain a récolté tout le savoir autour de Victor Hugo, lu les romans et les poèmes, épluché les biographies et les études, compulsé les articles de presse sur Gallica, visionné les reportages le concernant, décortiqué son action politique. Puis il s'est orienté vers l'histoire d'Adèle Hugo, a découvert les écrits des médecins qui se sont penchés sur son cas psychiatrique, a lu des bribes de son journal intime et plongé dans la vie de cette femme dont on parle peu. Après avoir défini les aspects qu'il souhaitait aborder, il a écrit un premier canevas.

Mathilde Maumont a apporté son œil de « novice » afin de démêler toutes ces informations et enrichi le texte par un aspect théâtral et visuel qui vient contrebalancer la densité du propos.

L'écriture s'est achevée en avril 2023.

/ LECTURE PUBLIQUE



*David Allain avec Adèle Victorine Hugo,
arrière-arrière-petite-fille de Victor Hugo.*

Une première lecture publique a été faite fin avril devant un public venu nombreux qui a fortement apprécié le travail et a découvert à la fois un Victor Hugo dont ils ignoraient les facettes et l'existence d'Adèle Hugo dont on ne parle presque jamais.

Ce personnage s'inscrit dans une thématique qui intéresse de plus en plus notre société actuelle, à savoir la place de la femme dans un monde dirigé par des hommes.

A l'heure actuelle où la psychiatrie et la psychanalyse ont le vent en poupe, il est intéressant de se pencher sur les premiers pas de ces disciplines et de connaître ceux qui croyaient en elles avant tout le monde.

Cette première confrontation avec le public nous a confortés dans notre travail.

Il n'est pas étonnant de constater qu'à l'heure des réseaux sociaux, les citations de Victor Hugo font partie des plus publiées car elles sont toujours d'une extraordinaire actualité. Leur puissance et leur justesse les rendent éternelles.

Notre objectif est désormais de porter ces mots sur la scène afin de provoquer des discussions sur les sujets abordés, de contribuer, humblement, à la connaissance des grandes figures de notre monde et donner au spectateur quelques clefs pour avancer sur son propre chemin.

/ ACTIONS CULTURELLES

Avec le "Cercle Victor Hugo de Nouvelle Aquitaine", une médiation en direction du jeune public est en cours d'élaboration.

Notre compagnie proposera aux programmeurs, un parcours de sensibilisation pour les publics lors de l'exploitation du spectacle.

/ PARTENAIRES / CALENDRIER DE CRÉATION



Détail d'un panneau peint par Victor Hugo
Maison Victor Hugo à Paris

Même si rien n'est conclu :

- La Communauté de Communes de Blaye et le Département de la Gironde (Direction de la culture et de la Citoyenneté) sont prêts à un partenariat financier d'aide à la création ;

- Le Théâtre des Beaux Arts est intéressé pour une résidence de création et une exploitation.

Des lieux de diffusion Girondin sont en cours de prospection, pour des résidences et/ou du pré-achat en lien avec des aides iddac.

Nous attendons le rendez-vous avec l'OARA afin de connaître leur positionnement.

La création est prévue pour l'automne 2024.

/ ÉQUIPE

Adèle Hugo : Mathilde Maumont

Docteur Magnan : **David Allain**

Mise en scène : Emmanuelle Drahonnet

Éclairagiste : Mathieu Lecuffec