



Jean-Philippe Guillo

Enregistrements :

"Préludes de Rachmaninov" chez Mezza Notte.

« Un piano souverainement libre où se marient virtuosité et expression pour notre bonheur »

Jean-Claude Pennetier

"Ragtime, Musique américaine des années 20" en duo avec le saxophoniste Thomas Lachaize

Nantais d'origine, Jean-Philippe Guillo commence l'étude du piano dès l'âge de quatre ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Sancan puis celle de Jean-Claude Pennetier.

Après avoir obtenu deux premiers prix à l'unanimité, en piano et en musique de chambre, il se perfectionne auprès d'autres grands artistes tels que Dimitri Bashkirov, Yevgueni Malinin, Jean-Bernard Pommier, François-René Duchable...

Lauréat de concours nationaux et internationaux, il est invité en tant que **soliste-concertiste** par des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Marc Soustrot, Jean-François Heisser, Paul Daniel, Yasuaki Itakura ou Christian Orosanu...

En tant que soliste, il se produit régulièrement en France, notamment à Paris - Salle Pleyel, Théâtre du Lierre, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Bordeaux, Festival de Cordes sur Ciel, Mulhouse - La Filature, Gradignan - Théâtre des 4 Saisons, Semaines Musicales de Quimper, Festival Musiques au cœur du Médoc, Arles - Soirées Musicales de la chapelle du Méjan, Festival Piano à Riom, Festival Musica Pornic, ainsi qu'à l'étranger : Estonie - Académie Supérieure de Tallinn, Belgique - Maison de la radio, Japon - Fukuoka, Suisse, Espagne, République Tchèque, Maroc...

Passionné par le répertoire de la musique de chambre, il joue avec des partenaires tels que François-René Duchable, Roland Pidoux, Gérard Jarry, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Péclard, Alexis Descharmes.

Il fonde en 2011 le Duo Novelty avec le saxophoniste Thomas Lachaize, proposant un large répertoire : musique classique, musique américaine des années 30, Ragtime, ciné-concerts. (Bessie à Broadway de Franck Capra, La petite marchande d'allumettes de Jean Renoir, Au bonheur des dames de Julien Duvivier au Grand Théâtre de Bordeaux).

Il compose avec Thomas Lachaize la musique pour le film "The Rink" de Charlie Chaplin (Festival Piano en Riom, Concerts de Midi à Rennes, Festival "Musiques au cœur du Médoc") et pour "Les extraordinaires aventures de Mr West au pays des bolcheviks" de Lev Kulechov (Printemps des Ciné-Concerts Jean Vigo à Bordeaux).

Il s'investit également dans le **répertoire contemporain** avec des enregistrements de Gyorgi Ligeti : études "Zauberlehrling" et "Arc en ciel", Christian Lauba : "Blue Stream" et « Brazil sem fim » et la 7ème sonate de François Rossé dont il est le dédicataire.

Il est Professeur au C.N.R de Bordeaux depuis 1994.

Depuis 2017, il travaille avec la comédienne chanteuse Mathilde Maumont : «Paul, Gershwin et moi» autour du répertoire de Georges Gershwin, «Les Audacieux» Colette/Debussy et «Mélancolie pour rire» Colette/Poulenc.



Mathilde Maumont

Enregistrement :

*CD «Tous Mes Chats Noirs»
qui accompagnera la tournée
de son spectacle*

Edition :

*Co écriture de la bande dessinée
«Gaïa, le Chat et le Vent»
avec les dessins de Bruno Loth.
Livre jeunesse édité par Libre d'Images.*

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque avec la Cie Apsaras, le théâtre Brechtien avec Jean François Prévand, le clown au Samovar...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade et Karen Broughton.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoir!!!Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrelas dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la **Compagnie Imagine**, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète 9 spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Écriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant un spectacle de théâtre musical autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo.

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à explorer les textes de Colette qu'elle aime tant. Elle profite de sa complicité avec Jean Philippe Guillo pour proposer le duo «Les Audacieux» et «Mélancolie pour rire».