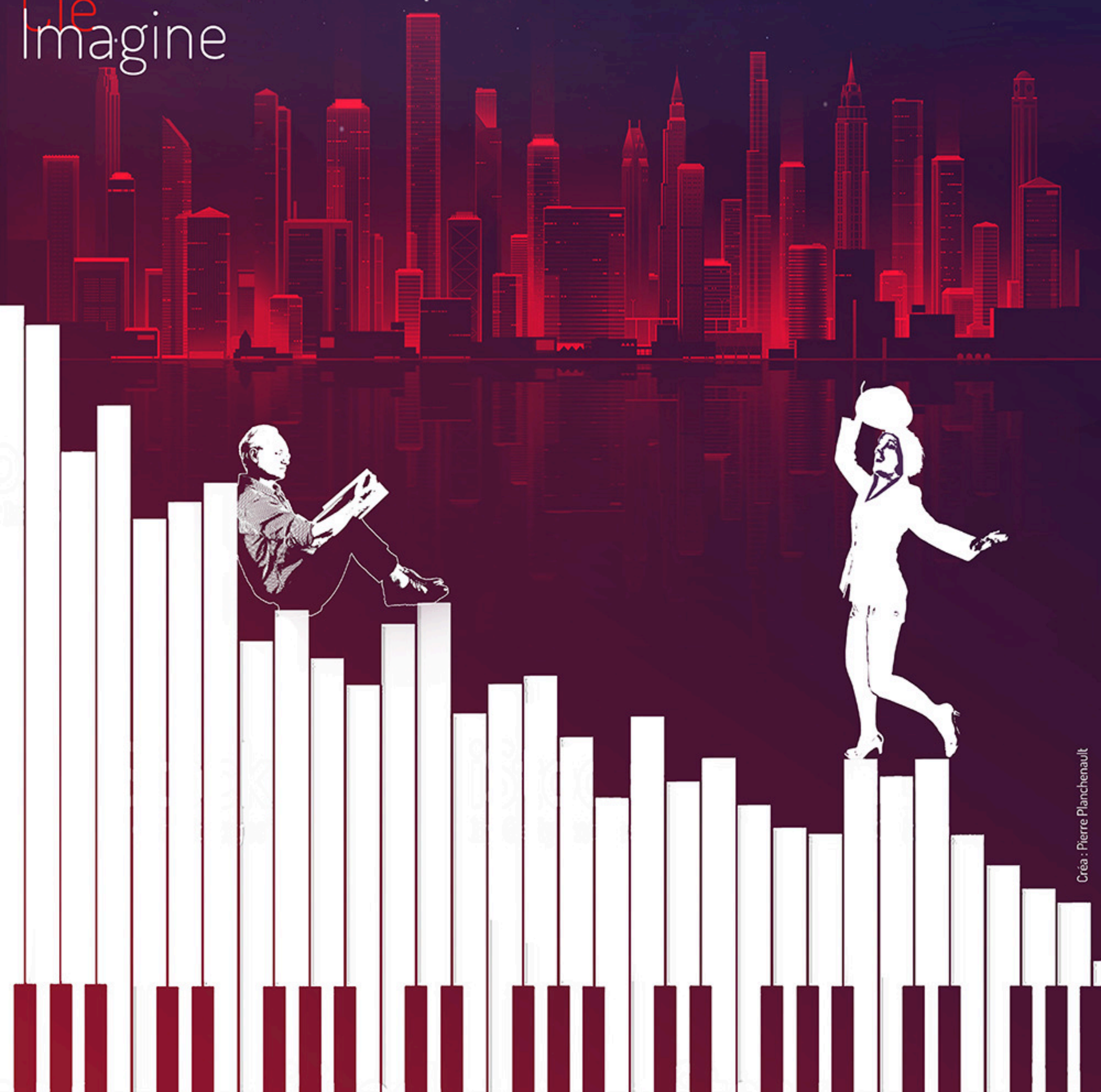


Théâtre Musical
Cie Imagine

Paul, Gershwin & moi

Mise en scène
Pierre Cassignard

Mathilde Maumont
Jean Philippe Guillo



Paul, Gershwin et moi

Adèle, chanteuse lunaire et fantaisiste, débarque en désordre dans la vie de Paul, pianiste anxieux et inaccessible.

Leur cohabitation est quelque peu chaotique mais leur amour pour la musique de Georges Gershwin va leur permettre de dépasser leurs divergences.

Doutes, colères, répit, espérance...

Ils vont nous offrir avec délice des numéros dignes de Broadway, où la modestie de la production est comblée par la grandeur de leurs rêves d'enfant.

On s'engouffre avec bonheur dans cette comédie au charme intemporel en compagnie des fantômes de Fred Astaire et Judy Garland.



Adèle : Mathilde Maumont – Paul : Jean Philippe Guillo
Mise en scène Pierre Cassignard

Ecriture collective
Musique : Georges Gershwin



Pièces musicales interprétées :

Extrait de la Rhapsodie in Blue pour piano, But not for me , The man I love, 's wonderful, Let's call the whole thing off , Fascinating rhythm , Somebody loves me, It ain't necessarily so , They can't take that away from me, Strike up the band , Love is here to stay , Summertime , Clap your hand, Swanee , He loves and she loves, I loves you Porgy , Sweet and lowdown , I got rhythm, I'll built a stairway to paradise

Ecrire une comédie musicale mêlant la tradition de Broadway et les grandes productions hollywoodiennes avec les contraintes d'une scène de théâtre minimaliste. C'est un véritable défi à relever !

Pas de décors extravagants donc, mais une mise en scène au cordeau qui suggère plus qu'elle ne montre.

La musique de Georges Gershwin est au coeur du spectacle, des chansons aux mélodies entêtantes sur lesquelles bondissent Paul et Adèle, tissant au passage une relation mêlant humour, romance, swing et jubilation.

La frénésie de cette musique liée à la tendresse des deux personnages nous emmène dans un tourbillon sensible et joyeux où l'on parle musique, choix d'interprétation, persévérance dans le travail, lâcher prise.

On prend plaisir à suivre le travail de deux artistes qui doutent, espèrent, se remettent en question et plongent avec sincérité dans la création d'un spectacle.

Des numéros inspirés par les grandes figures de la comédie musicale viennent ponctuer cette épopée lumineuse.



Pierre Cassignard - co-auteur et metteur en scène

Formé à l'École de la Rue Blanche et au Conservatoire de Paris, Pierre Cassignard participe à plus d'une quarantaine de spectacle aussi bien à Paris qu'en tournée. Du théâtre public au théâtre privé, il a joué sous la direction de metteurs en scène très divers : Julie Brochen, Alain Sachs, Didier Long, John Malkovich, Daniel Benoin, Victor Lanoux, Michel Fau, Daniel Mesguich, Stephan Meldegg...

Nommé plusieurs fois aux « Molières », il obtient celui du **meilleur comédien** pour son double rôle dans « Les jumeaux vénitiens » de Carlo Goldoni, mis en scène par Gildas Bourdet.

Mathilde Maumont - co-auteur, comédienne et chanteuse

Gourmande de scène, sa formation est éclectique. Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de multiples formes d'expression, explore le mouvement (claquettes, tango argentin, technique Alexander, escrime...)

La musique devenant essentielle, elle suit la classe jazz de Joseph Ganter à Bordeaux puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade, Karen Broughton, stages au Roy Hart... Elle débute sa vie professionnelle en 1998 puis fonde en 2004 la compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création qui mêlent les arts.



Jean Philippe Guillo - co-auteur, pianiste et comédien



Titulaire d'un premier prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire. Il se produit régulièrement en récital ou en musique de chambre en France et à l'étranger. Il aborde également le ciné-concert pour lequel il est interprète et compositeur en collaboration avec le saxophoniste Thomas Lachaize.

Il explore aussi les relations avec la danse et le théâtre, dernièrement avec une pièce chorégraphique autour de « La Belle Meunière » puis avec « Paul, Gershwin et moi » créée en mars 2020. Dans ce spectacle il est à la fois pianiste, comédien et chanteur.

L'équipe :

Jeu : Mathilde Maumont
et Jean Philippe Guillo

Mise en scène : Pierre Cassignard

Conception lumière : Mathieu Le Cuffec

Régie lumière : Vincent Castaño

Régie son : Quentin Alvarez

Décor : Romain Robert

Effets magiques : David Allain

En tournée :

Deux artistes

Deux régisseurs, son et lumière

Durée du spectacle 1 h - Tout public

Sur scène : un piano droit

Sur demande, nous vous envoyons une fiche technique.



Responsable artistique :

Mathilde Maumont

06 60 25 17 59

contact@compagnie-imagine.org

Administration :

David Allain

06 69 73 02 78

admin@compagnie-imagine.org

Relation presse :

Dominique Lhotte

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr



www.compagnie-imagine.org - 09 61 60 78 97



Les partenaires : L'IDDAC, la SPEDIDAM

Le Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux - Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac - Le Baz'art de Fronsac

La mairie de Gauriac, la CDC de Blaye, la CDC du Grand Cubzaguais, le département de la Gironde, le Ministère de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, du Sport et de la Cohésion Sociale, l'Europe, la mairie de Pessac sur Dordogne, le centre culturel d'Eymet.