

Compagnie Imagine

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

—
DÉMARCHE
ARTISTIQUE

—
IMAGINE EN CHIFFRES
2023

—
PARTENAIRES



Sommaire

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE, UN ENGAGEMENT POLITIQUE

- Une charte artistique
- Démocratisation culturelle
- Au-delà de l'espace scénique

NOS DERNIÈRES CRÉATIONS

- QUAI DES LONGITUDES
- LES AUDACIEUX, MÉLANCOLE POUR RIRE, SORTILÈGES : triptyque Colette
- TCHAN TCHAN TANGO
- DU RIFIFI DANS L'AJA
- IVRESSES

IMAGINE EN CHIFFRES 2023 NOS PARTENAIRES



UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE UN ENGAGEMENT POLITIQUE

UNE CHARTE ARTISTIQUE

Depuis 2004, Imagine axe sa démarche sur l'écriture de ses spectacles et développe sa pensée d'un art pluridisciplinaire. Sa volonté est de proposer des spectacles aux univers variés, accessibles à tous, qui puissent être joués sur des scènes repérées comme dans des lieux improvisés.

Des contraintes techniques raisonnables et un souci de qualité font que les spectacles de la compagnie sillonnent les routes régulièrement. Le parc de matériel permet une autonomie technique.

En partant du texte comme squelette de la création, les artistes de la compagnie expérimentent et se confrontent à la justesse des mots, la narration, l'espace et les sonorités. S'emparer d'un texte en proposant différents volets de recherches est une manière de concevoir la création artistique. Ces différentes constructions font partie d'un processus que la compagnie aime lier au spectacle lors d'une programmation. La relation étroite entre la musique, la scénographie, la danse, le texte et la précision du mouvement constitue donc pour Imagine une identité artistique en questionnement et en mouvement permanent.

DÉMOCRATISATION CULTURELLE

Depuis 2009, la compagnie a posé ses valises à Gauriac sur le territoire de la Haute Gironde. Une salle de répétition permet de mener le processus de création autour de la rencontre avec les habitants sous forme de lectures, de premières, de rencontres, de débats...

Des ateliers permettent de toucher une large frange de la population du territoire (enfants, ados et adultes). Des sorties spectacle sont parfois réalisées avec un groupe ; les artistes guident les échanges de l'après-spectacle.

AU-DELÀ DE L'ESPACE SCÉNIQUE

Imagine travaille selon un principe collaboratif dans ses partenariats avec les salles culturelles lors de l'exploitation de ses spectacles. Elle propose aux programmateurs un parcours de sensibilisation pour les publics. La compagnie souhaite investir l'espace dans son ensemble et étendre la narration en dehors de la scène. L'avant et l'après représentation sont des éléments amenés à évoluer au contact du public. Pour chaque projet, la compagnie propose donc une réflexion et un parcours autour du spectacle.

Pour compléter et développer ses actions, la compagnie recherche un lieu de création et de diffusion de 100 places à Bourg-sur-Gironde.

Imagine s'est équipée d'un logiciel de paye adapté aux régimes des artistes et des techniciens, et le mutualise avec 6 autres compagnies.



NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE



TEXTE : Emmanuelle Drahonnet et Mathilde Maumont

MISE EN SCÈNE : Emmanuelle Drahonnet

La Haute-Gironde a vu naître ou a accueilli de nombreux capitaines au long cours. Ces marins, véritables aventuriers de la mer, ont œuvré aux prémices de la mondialisation. Au XIX^e siècle, les ports disséminés sur l'estuaire avec leurs lots de chantiers navals ont suscité des vocations ; d'autres capitaines au long cours ont pris leur retraite au bord de l'estuaire et ont fait construire leurs maisons qui portent encore les traces de leurs occupants.

L'association de sauvegarde du patrimoine de Gauriac et le Conservatoire de l'estuaire de la Gironde sont riches d'un fond documentaire sous exploité. Ils nous ont confiés des carnets de bord et des témoignages, supports du spectacle. Associés à des textes de grands auteurs et de voyageurs, nous en avons fait un spectacle !

C'est un grand voyage. Nous suivons le périple de notre capitaine, l'accompagnant de port en port, de tempête en mer étale, de manœuvres en souvenirs, du fond des mers à la voûte étoilée. A travers les anecdotes locales, nous tendrons un fil entre lui et nous. A travers les textes, poèmes et chansons, nous tisserons un récit tendre et épique.

Les artistes d'Imagine ont à cœur de faire vivre ces histoires quelque peu oubliées mais qui ont façonné nos villages de bord d'estuaire et nos cultures.

Voyage parfois sombre comme l'âpreté de la vie à bord, ou onirique dans les éléments déchaînés.

Un voyage maritime bien sûr, qui nous embarque aux confins du globe, nourri de pages de carnets de bord et de textes littéraires, d'avaries, de chants...

Un voyage patrimonial aussi, traçant son sillage dans une époque aux activités aujourd'hui révolues mais qui marquent encore de leur empreinte le territoire de Haute Gironde et la mémoire de ses habitants.

- 1 résidence de création à Gauriac (15 jours - avec le partenariat de l'IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde) et création au Festival des Bastions de Blaye

- soutien à la création de la CDC de Blaye

- financement LEADER EUROPÉEN (valorisation du patrimoine culturel)

- tournée dans la cadre des SCÈNES D'ÉTÉ 2023

AVEC : David Allain, Loïc Le Guillanton, Mathilde Maumont, Romain Robert

DIRECTION D'ACTEUR : Emmanuelle Drahonnet

SCÉNOGRAPHIE : Romain Robert

CRÉATION LUMIÈRE : Mathieu le Cuffec

CRÉATION SONORE : Quentin Babot-Alvarez

DURÉE : 1h15



TEXTE : Colette (issus des recueils "La Femme Cachée" et "Les Vrilles de la Vigne")

MISE EN SCÈNE : Emmanuelle Drahonnet

Mathilde Maumont est comédienne et chanteuse. Depuis plus de 20 ans, elle explore les différents registres avec délectation. C'est avec ardeur qu'elle porte sur scène les textes de Colette qu'elle aime tant.

Jean Philippe Guillo est pianiste. De formation classique, il a parcouru le monde en tant que pianiste international. Il est actuellement professeur au Conservatoire National de Bordeaux.

Leur rencontre, surprenante, nous offre un duo élégant et gourmand.

Les nouvelles de Colette, délicieusement sensuelles et cruelles, nous emportent dans l'univers feutré d'un salon empreint de liberté :

- Une femme cachée sous son costume de Pierrot s'offre quelques heures de liberté...
- Un homme n'attend plus que l'aube pour pleurer...
- Une grande maison bourgeoise abrite des amours impossibles...
- Une jeune mariée s'épouvante de la vie de résignation qui l'attend...
- Une nuit blanche accueille les pensées secrètes d'une dormeuse...

La musique de Claude Debussy (Minstrels, Pagodes, Terrasse des audiences du clair de lune, Clair de lune, Ce qu'a vu le vent d'ouest, Soirée dans Grenade) subtile et évocatrice, colore l'atmosphère.

Une invitation à déguster l'audace de ces deux artistes à travers l'entrelacement de la musique et des mots.

Ce spectacle peut se jouer également dans les salons des particuliers, il suffit d'un piano et de quelques amis...

- présenté au festival d'Avignon off 2021 (théâtre du Verbe Fou), au théâtre de l'île Saint-Louis (Paris)

- Team Theater à Munich dans le cadre du jumelage Bordeaux/Munich

- Musée Victor Hugo à Villequier (76)

AVEC : Mathilde Maumont, Jean-Philippe Guillo

DIRECTION D'ACTEUR : Emmanuelle Drahonnet

DURÉE : 1h00



MÉLANCOLIE POUR RIRE

2021 – 28 représentations

TEXTE : Colette ("La vagabonde", "L'entrave", "L'envers du music hall", "Les vrilles de la vigne")

MISE EN SCÈNE : Emmanuelle Drahonnet

Les textes de Colette, précis et sensuels, nous invitent à faire connaissance avec trois femmes de music-hall aux prises avec leurs contradictions, leurs désirs, le temps qui passe :

- Une danseuse passionnée et solitaire, devisant avec son reflet dans le miroir en attendant que le rideau s'ouvre...

- Une habilleuse bavarde et nostalgique, se remémorant les belles toilettes des music-hall parisiens...

- Une accompagnatrice, discrète et consciencieuse, faisant ses petites études sur le genre humain à l'ombre de son piano...

Toutes trois ont en commun leur amour du métier et nous livrent avec lucidité et abandon quelques moments de vie, sombres ou pétillants...

La musique de Poulenc (Nocturnes n°1, 6, 7, 8, Improvisations 13 et 15, Novelette n°3, Les chemins de l'amour), tour à tour grave et charmeuse, doucement triste, languissante ou d'une légèreté désinvolte, souligne la complexité de ces sentiments.

Sa grâce et son ironie font résonner ces confidences et viennent prolonger cette douce sensation que nous avons nommée "mélancolie pour rire".

Ce spectacle peut se jouer également dans les salons des particuliers, il suffit d'un piano et de quelques amis.

- présenté au festival d'Avignon off 2021 (théâtre du Verbe Fou), au théâtre de Nesle (Paris)

AVEC : Mathilde Maumont, Jean-Philippe Guillo
DIRECTION D'ACTEUR : Emmanuelle Drahonnet

DURÉE : 1h00



SORTILÈGES

2023 – 16 représentations

TEXTE : Colette (Les Vrilles de la Vigne – Sido – La retraite sentimentale – La lune de pluie...)

MISE EN SCÈNE : Emmanuelle Drahonnet

Les textes de Colette réunis ici ont tous une dimension « magique ». Ils parlent du lien que nous entretenons avec le passé, avec ce qui nous a construit, avec ce que nous percevons et qui n'est pas palpable. Ils font appel aux souvenirs, aux rêves, aux forces de la nature.

Les ritournelles de l'enfance résonnent comme des formules magiques. Les arbres et les animaux sont porteurs de messages mystérieux et sacrés. La neige, le soleil, la nuit deviennent des entités farceuses et éveillent nos sensations.

En compagnie de l'esprit du Capitaine, de Sido la mère qui dit toujours "regarde !", du bavard et fidèle Toby Chien, des vrilles cassantes de la vigne, nous cheminons sur les routes merveilleuses qui nous mènent à ce que nous sommes devenus.

Le goût de la perfection formelle et de la précision de Maurice Ravel le rapproche indéniablement de l'écriture de Colette.

De par sa compréhension du monde de l'enfance, des rêves et de leur magie, l'amour des bêtes mais aussi son humour, l'univers de Ravel se marie naturellement avec les textes choisis.

Son génie d'orchestrateur transparait au fil de ses pièces pour piano : il joue avec les effets sonores, les timbres, les couleurs, les volumes. Il offre ainsi à ces textes une dimension féérique et permet au spectateur de frôler sa propre histoire.

Ce spectacle peut se jouer également dans les salons des particuliers, il suffit d'un piano et de quelques amis...

En 2023, nous fêtons les 150 ans de la naissance de Colette !

- Ce spectacle est inscrit au PASS CULTURE représentations et actions culturelles au Collège de Viry Châtillon, aux Lycées Grand Lebrun, Gustave Eiffel, Camille Jullian.

- Représentation à Gradignan au domaine de Laurenzane, dans le cadre de Jeudis de Laurenzane

AVEC : Mathilde Maumont, Jean-Philippe Guillo
DIRECTION D'ACTEUR : Emmanuelle Drahonnet

DURÉE : 1h00



TEXTE : Albert Londres, Mayra Santos Febres, Alicia Dujovne Ortiz, Carolina de Robertis, Ricardo Güiraldes

MISE EN SCÈNE : Emmanuelle Drahonnet

Trois jeunes femmes racontent leur rencontre avec le tango. La révélation que celui-ci provoque chez chacune d'elles va bouleverser leur vie : elles vont découvrir ce qu'elles sont réellement et non ce que la société voudrait faire d'elles. Le tango sera leur chance.

«Tchan tchan», comme ces deux accords qui sonnent la mort du tango à la fin de la musique. Littérature, tangos traditionnels ou contemporains et tangos chantés s'entremêlent pour nous faire voyager dans le Buenos Aires du début du XX^e siècle.

Trois personnages de femmes issus de trois romans abordent trois aspects du tango : le chant, la danse, la musique, comme trois portes d'entrée possibles vers ce qui se cache au plus profond de soi. Chaque histoire apporte par le biais du tango une vision à la fois âpre de la vie mais empreinte d'un souffle de liberté qui traverse ces femmes aux destins mouvementés.

Chansons :
El día que me quieras (Carlos Gardel), Jacinto Chiclana (Astor Piazzola/Jorge Luis Borges), El corazón al sur (Eladia Blázquez)

Musiques :
La suite de la Plata (Maximo Diego Pujol), Verano Porteno (Astor Piazzola), La Cumparsita (Gerardo Matos Rodríguez), El Choclo (Angel Villoldo), Orlando Goni (Alfredo Gobbi), Don Jullian (Maximo Diego Pujol)

- 1 résidence de création à Gauriac (10 jours - avec le soutien à la création de la CDC de Blaye) et création au Festival Orages de Blaye

AVEC : Mathilde Maumont, Loïc le Guillanton
DIRECTION D'ACTEUR : Emmanuelle Drahonnet
CRÉATION LUMIÈRE : David Allain

DURÉE : 1h00



TEXTE : David Allain, Mathilde Maumont

MISE EN SCÈNE : Mathilde Maumont

Julot et Paulo sont les dignes héritiers des "Tontons flingueurs" !

Ils vont se livrer à une bataille sculptée d'humour entre appellations viticoles, à grands renforts de valse de cépages, de petites soifs de grands crus, de petit vin blanc caustique, de vin rouge fumeux et de fusillade "mise en bouteille à la propriété" à coup de pistolets... à bouchons.

Ils n'auraient pas dû se rencontrer ce soir là. Et pourtant, ils vont devoir assurer le service ensemble : Julot, le patron du bar, gère les dégustations et Paulo, assure l'animation musicale. Ils ne font pas partie du même clan et luttent constamment contre cette envie qu'ils ont... de devenir amis !

Un combat savoureux contre leur fâcheuse tendance à être sympathiques. C'est ça le problème, c'est que le vin réjouit les cœurs et rapproche les âmes. Et quand le surréalisme s'en mêle, que les bouteilles se multiplient à l'envi, que les pensées se lisent au fond des verres et que les ballons continuent de se remplir alors qu'il n'y a que des cadavres sur la table, alors oui, il y a du rifi fi dans le jaja !!

Notre compagnie est nichée au cœur du vignoble de Côtes de Bourg. Tous les artistes sont empreints de ce qui les entoure. Les rangs de vigne étant notre paysage quotidien, il est devenu évident que nous devons en parler... à notre façon !

Notre façon, c'est mêler le théâtre, la musique et l'illusion au service d'une histoire. L'histoire était toute trouvée : les petites guerres fratricides entre les vignobles. Sujet que l'on tait la plupart du temps... Mais nous avons eu envie de le mettre en avant, histoire d'ébranler toutes ces choses que l'on entend tout bas et qui s'effacent au grand jour, comme par magie...

La méconnaissance de l'autre est toujours source de conflit. Pour traiter ce thème de manière distancée et humoristique, nous avons fait appel à une forme que l'on aime particulièrement, le film noir, dans la grande tradition des Audiard, Blier, Ventura. Un assemblage qui fait de notre duo de comédiens/musiciens des "dégustateurs flingueurs" !

- 1 résidence de création à Bourg sur Gironde (8 jours dans les anciennes verreries Royales du XVIII^e siècle à Bourg - avec le soutien à la création de la CDC du Grand Cubzaguais)

- financement LEADER EUROPÉEN (valorisation du patrimoine culturel)
- financement du Ministère de l'Éducation et de la Jeunesse (FDVA)

AVEC : David Allain, Fabien Pauly
DIRECTION D'ACTEUR : Emmanuelle Drahonnet

DURÉE : 1h00



CHANSON FRANÇAISE ET POÉSIE

« Il faut être toujours ivre. Tout est là : c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi ? De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise. Mais enivrez-vous. »
Charles Baudelaire

A l'heure où le monde nous prie d'être lisses, homologués et sans débordement, les deux artistes enjambent joyeusement les bordures de nos conventions et profitent de la scène pour distiller une parole chantée intime, libre et passionnée.

Ils chantent les ivresses, la griserie sous toutes ses formes : la fureur de vivre, le tourbillon amoureux, la frénésie de poésie, les vertiges de l'alcool...

Mathilde Maumont au chant offre la puissance des mots des grands auteurs de la chanson française et de la poésie.

Loïc Le Guillanton à la guitare nous étourdit par ces musiques intemporelles et géniales.

Ici, pas de multiplication des effets mais de l'interprétation pure, sans esbroufe. La guitare acoustique et la voix sont leurs seuls instruments au service d'une émotion un peu sauvage, à fleur de peau. Ils se promènent à la lisière d'un monde que l'on dirait révolu, le monde de ceux qui jouissent de la vie, qui s'arrogent le droit de boire, de chanter, d'aimer, de danser sous les étoiles et qui se moquent du qu'en dira-t-on. Les chansons de Nougaro, Barbara, Higelin, Reggiani, Leprest, Jean Yanne, Lubat... mêlées à la poésie de Prévert, Baudelaire, Desnos... en passant par les petits bijoux de drôlerie des années 30 de Suzy Delair, nous offrent un voyage émotionnel : de la rage au désopilant, du désespoir à la jouissance.

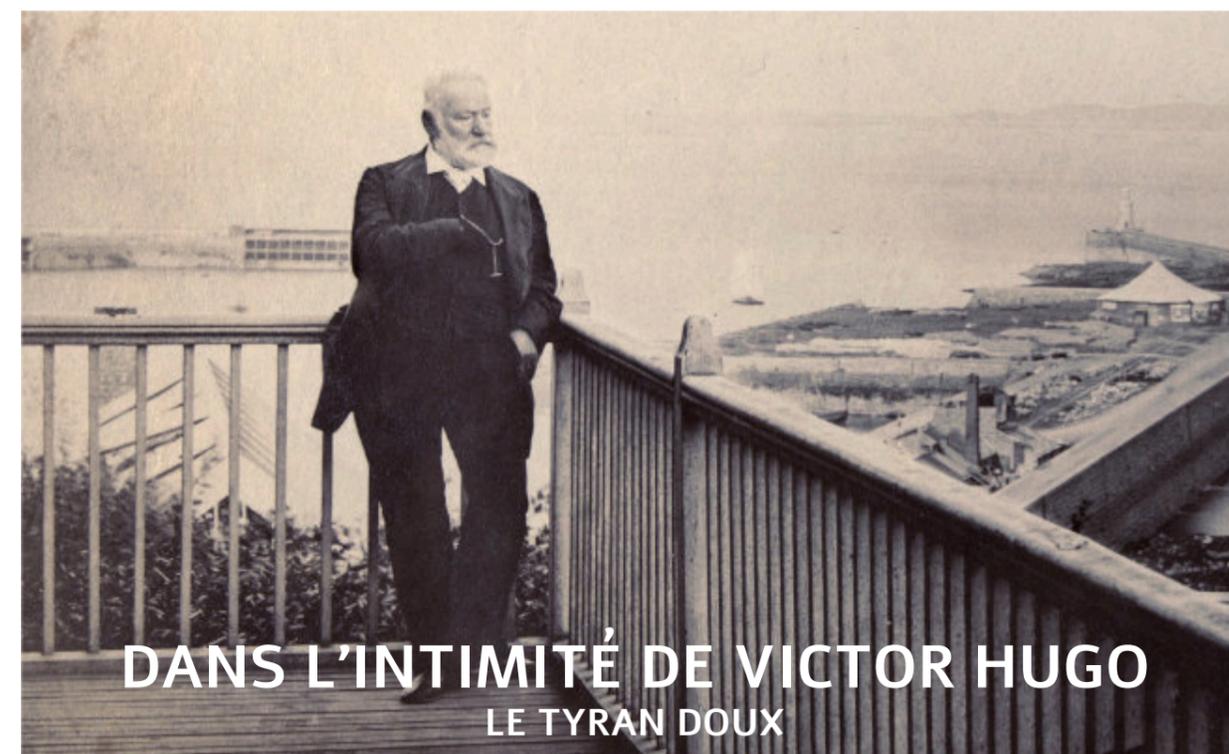
Le répertoire d'« Ivresses » nous plonge à corps perdu dans un flacon empli de verbe savoureux et de musiques enivrantes.

Ce spectacle se joue également chez l'habitant.

- 1 résidence de création à Bourg sur Gironde (8 jours à l'Espace culturel Lacroix Davids - avec le soutien à la création de la CDC du Grand Cubzaguais)

AVEC : Mathilde Maumont, Loïc le Guillanton
DURÉE : 1h00

CRÉATION 2024



TEXTE : David Allain, avec la collaboration de Mathilde Maumont

MISE EN SCÈNE :

A la mort de son père, Adèle, l'autre fille de Victor Hugo, celle qu'il appelle « la dérangée », est changée de maison de repos. Cette petite chose inutile qu'il fallait rééduquer, devenue au fil du temps gênante par ses envies de liberté et de féminisme, est déjà internée depuis 13 ans avec des folles.

A son arrivée à la maison de santé, elle est prise en charge par le Dr Magnan, psychiatre et médecin chef à l'hôpital Sainte-Anne. A l'aube de la psychiatrie moderne, nous assisterons aux entretiens sans filtre entre Adèle et son psychiatre.

Elle évoquera sa famille, et surtout son père par le biais de ses souvenirs d'enfance et de jeune femme.

Des actions de médiation en direction du jeune public sont en cours de rédaction avec le Cercle Victor Hugo de Nouvelle Aquitaine.

- La CDC de Blaye et le Département de la Gironde participeraient à la création.

- Le Théâtre des Beaux Arts souhaiterait accueillir la résidence de création.

(Le dossier complet avec note d'intention, budgets... est en cours de rédaction.)

AVEC : David Allain, Mathilde Maumont
DIRECTION D'ACTEUR :
SCÉNOGRAPHIE :
CRÉATION LUMIÈRE :
CRÉATION SONORE :

DURÉE : 1h45

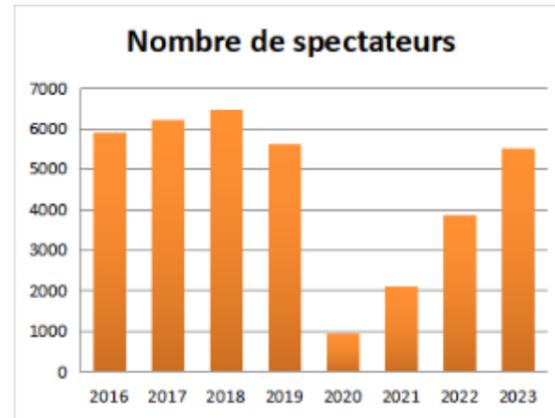
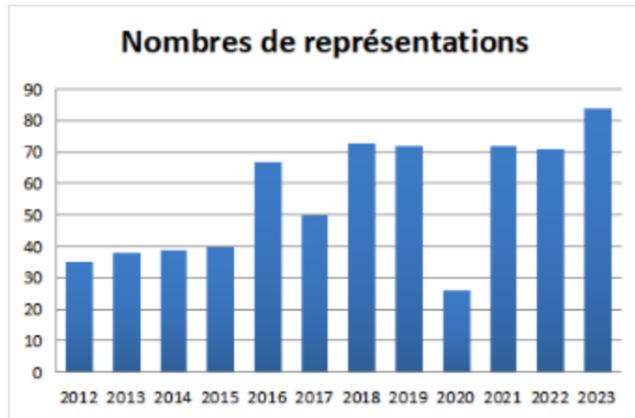
IMAGINE EN CHIFFRES 2023

100 130
euros de budget

5 504
spectateurs

84
représentations

8
salariés (1,4 ETP)



PARTENAIRES REGULIERS

