

Revue spectacles

Jean-Yves BERTRAND - 15 juillet 2015

Ici, les numéros croissent quand on dégringole de l'échelle sociale : ainsi le président est le n°1, tandis que les techniciens de surface sont n°99...

Et gare, avec la crise économique, de ne pas être relégué au n°100, à partir duquel vous n'existez plus !

Ce qui ne vous empêche pas de continuer à avoir envie de faire pipi...

Heureusement, un accident du travail vient de libérer un "empolo" : il s'agit d'un poste de professeur de "tangoon argenté" !

Mais comme ni Josépha (Mathilde MAUMONT) ni Barclay (David ALLAIN) ne savent danser, il va falloir recourir à une formation accélérée assistée par GPS pour réussir l'audition prévue dans moins d'une heure...

De plus, il n'y a qu'un poste à pourvoir !

Un spectacle HI-LA-RANT, plein de trouvailles, mis en scène par Emmanuelle DRAHONNET qui allie la rigueur du métier de clown (si, si !) et celle des pas de tango...

Vous ne voudrez plus connaître d'autres méthodes d'apprentissage !



COUTRAS

Tango engagé et émouvant



Mathilde Maumont et David Allain dans leurs œuvres. PHOTO O.G.

Durant un week-end aux couleurs argentines, dans le cadre du mois organisé pour mettre à l'honneur ce pays, le public a pu déguster samedi soir une merveille en guise de hors-d'œuvre, une pépite nommée « Tangoon », façonnée par la compagnie Imagine.

Mélange de farce et de pamphlet contre la cruauté et l'indifférence de notre société actuelle, ce spectacle, écrit et mis en scène par Emmanuelle Drahonnet, laisse libre cours aux acteurs Mathilde Maumont et David Allain. Ils se retrouvent ainsi en pleine lutte pour trouver un emploi, sujet ô combien d'actualité.

À des années lumières de leurs aspirations professionnelles, ils se voient proposer, par une version à peine exagérée de Pôle emploi, un poste de professeur de tango argentin. N'étant danseurs ni l'un ni l'autre, s'ensuit leur savoureux et surprenant apprentissage de cette danse, une féroce compétition pour le seul emploi disponible et un final aussi émouvant qu'imprévisible.

Une vraie performance scénique, jouée, dansée et pensée pour mêler le comique de situation, un fait de société et une danse éminemment technique.

Olivier Goujon

Le Couvent tango tango

SPECTACLE Vif succès pour « Tangoon » au Couvent des Minimes vendredi soir

Des tonnerres d'applaudissements, des rappels dans un Couvent des Minimes plein à craquer, c'est ce qui s'est produit vendredi soir à la fin du spectacle « Tangoon », offert au public par la municipalité.

Scènes d'été

Un succès bien réel pour le couple de comédiens David Allain et Mathilde Maumont qui a su faire rire avec une farce de qualité. Les textes, sous une simplicité apparente (écrits par Imagine et Emmanuelle Drahonnet), laissent entrevoir de profondes vérités, le tout porté par de forts belles musiques de tango, sur lesquelles les danseurs Mathilde Maumont et David Allain ont fait preuve de grand ta-



Mathilde Maumont et David Allain, un couple formidable. PH. M. M.

lent. Un spectacle original qui devrait rencontrer un succès évident partout où il sera diffusé dans le ca-

dre des Scènes d'été du Conseil général.

Michèle Méreau

Haute Gironde

Sur un air de tangoon argenté

CANTON DE BOURG La dernière pièce de la Compagnie Imagine a été sélectionnée pour les Scènes d'été en Gironde. Une opportunité pour cette œuvre burlesque

La Compagnie Imagine, installée sur le canton de Bourg depuis 2004, a de quoi se réjouir. À l'approche de ses dix ans d'existence, sa dernière pièce, « Tangoon », a été sélectionnée pour faire partie des Scènes d'été en Gironde 2014. Après « L'Épicerie Zakouvitch », Mathilde Maumont et David Allain, les comédiens, vont donc avoir l'opportunité de présenter leur nouvelle création dans toute la Gironde. Mais « Tangoon », c'est quoi ?

Mêler tango et clown

« Ça fait longtemps qu'avec David nous dansons le tango argentin en prenant des cours à Eysines et nous avions envie de mettre en scène cette danse, explique Mathilde Maumont. Nous voulions mêler le tango et le clown, d'où en quelque sorte la contraction « tangoon argenté ». Nous avons construit l'histoire autour d'une fable. »

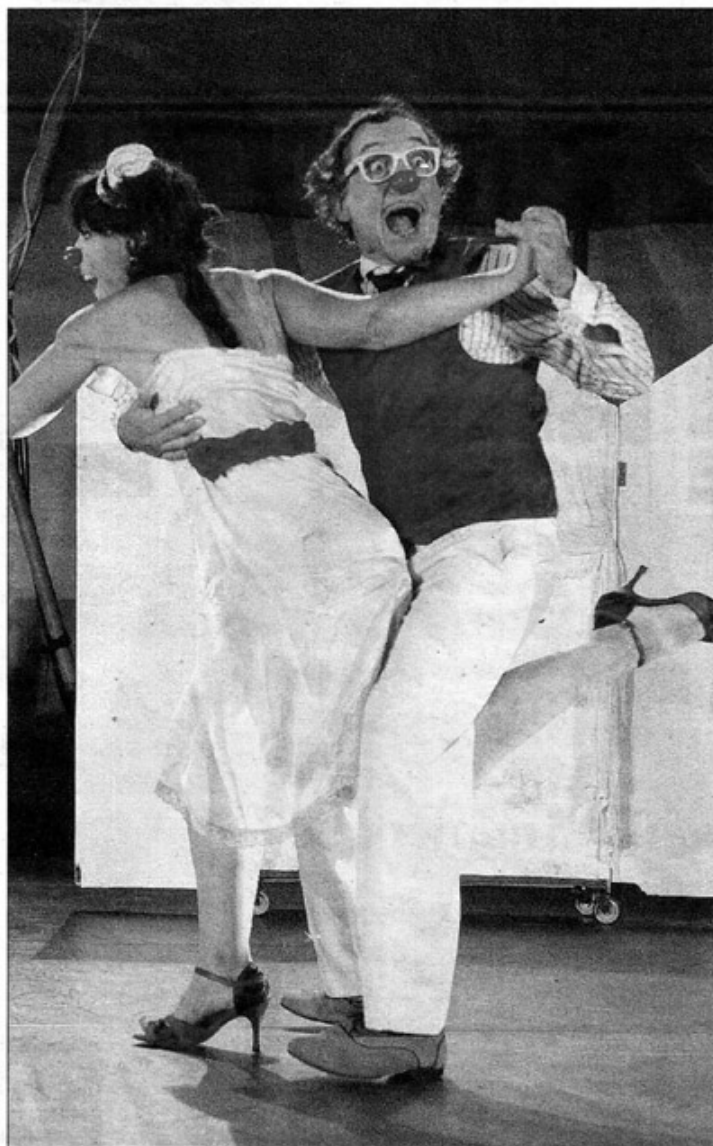
L'histoire est celle de deux personnages, Josepha et Barclay, collègues de travail et employés (empo dans la pièce) au plus bas de l'échelle dans un pays vivant sous la dictature d'un premier minis-

tre qui a instauré le plein-emploi obligatoire. Un jour, ils se retrouvent sans emploi, catégorie hors-la-loi. Une tragédie dans le monde auquel ils appartiennent.

« Le spectacle enchaîne les situations absurdes avec en toile de fond la précarité et l'oppression »

Ils se rendent donc à la structure Plein Empolo pour espérer trouver un autre travail. Mais voilà, il n'y a plus de poste. Enfin si. Un seul : professeur de tangoon argenté au ministère. Les deux protagonistes vont tenter de saisir l'occasion.

Mais trois problèmes se présentent à eux : ils ne savent pas danser le tangoon argenté, l'audition est dans une heure et il n'y a qu'une seule place pour deux. À partir de là, Josepha et Barclay vont apprendre le tangoon argenté par une méthode interdite basée sur la géolocalisation des



Josepha et Barclay ont une heure pour apprendre le « tangoon argenté ». PHOTO F. D.

chaussures pour aller plus vite et se rendre à temps à l'audition.

Univers kafkaïen

Le spectacle enchaîne les situations burlesques et absurdes avec en toile de fond bien réelle la précarité et l'oppression. Le monde dans lequel ils vivent, suggéré par des voix off, est déshumanisé.

L'écriture de cette pièce aura pris un an aux deux comédiens. La

mise en scène a été confiée à Emmanuelle Drahonnet et les chorégraphies aux danseurs internationaux et professeurs d'Eysines, Julia et Andres Ciafardini. Une résidence a eu lieu à l'école du cirque de Bordeaux, où quatre représentations ont été données. Elles ont remporté un franc succès. Du côté du Blayais, « Tangoon » est attendu le 14 février à Blaye.

Florence Dhombres