

Théâtre Musical

Cie
Imagine

Paul, Gershwin & moi

Mise en scène
Pierre Cassignard

Mathilde Maumont
Jean Philippe Guillo



L'histoire

Adèle, chanteuse lunaire et fantaisiste, débarque en désordre dans la vie de Paul, pianiste anxieux et inaccessible.

Leur cohabitation est quelque peu chaotique mais leur amour pour la musique de Georges Gershwin va leur permettre de dépasser leurs divergences.

Doutes, colères, répit, espérance...

Ils vont nous offrir avec délice des numéros dignes de Broadway, où la modestie de la production est comblée par la grandeur de leurs rêves d'enfant.

On s'engouffre avec bonheur dans cette comédie au charme intemporel en compagnie des fantômes de Fred Astaire et Judy Garland.



Ecriture collective

Adèle : Mathilde Maumont

Paul : Jean Philippe Guillo

Mise en scène Pierre Cassignard

Ecriture collective

Musique : Georges Gershwin

Création lumière : Vincent Castaño

Décor : Romain Robert

Effets magiques , lumineux et sonores : David Allain

Origine du projet



En 2017, Mathilde Maumont et Jean Philippe Guillo font appel à Pierre Cassignard pour être l'oeil extérieur du spectacle "New York 1924", concert piano/voix autour du répertoire de Georges Gershwin. Le spectacle est essentiellement musical avec quelques intermèdes historiques sur les frères Gershwin et leur empreinte dans l'histoire américaine de l'Entre-deux-guerres.

Puis vient l'évidence...

Mathilde Maumont étant comédienne et chanteuse et Pierre Cassignard comédien et metteur en scène, l'envie se fait très vite ressentir d'emmener ce spectacle plus loin, vers une forme plus théâtrale. Jean Philippe Guillo adhère immédiatement à ce projet.

Leur passion pour les "musicals" de Broadway et les films en technicolor leur dicte l'évidence : **Ecrire une comédie musicale !**

Ecrire une comédie musicale mêlant la tradition de Broadway et les grandes productions hollywoodiennes avec les contraintes d'une scène de théâtre minimaliste. C'est un véritable défi à relever !

Pas de décors extravagants donc, mais une mise en scène au cordeau qui suggère plus qu'elle ne montre.

La musique de Georges Gershwin est au coeur du spectacle, des chansons aux mélodies entêtantes sur lesquelles bondissent Paul et Adèle, tissant au passage une relation mêlant humour, romance, swing et jubilation.

La frénésie de cette musique liée à la tendresse des deux personnages nous emmène dans un tourbillon sensible et joyeux où l'on parle musique, choix d'interprétation, persévérance dans le travail, lâcher prise.

On prend plaisir à suivre le travail de deux artistes qui doutent, espèrent, se remettent en question et plongent avec sincérité dans la création d'un spectacle.

Des numéros inspirés par les grandes figures de la comédie musicale viennent ponctuer cette épopée lumineuse.



Nous avons donc écrit une véritable comédie musicale, avec ses codes, ses références et nous sommes heureux de la partager avec le public !

Pierre Cassignard

Co écriture et mise en scène



Formé à l'École de la Rue Blanche et au Conservatoire de Paris, Pierre Cassignard participe à plus d'une quarantaine de spectacle aussi bien à Paris qu'en tournée. Du théâtre public au théâtre privé, il a joué sous la direction de metteurs en scène très divers : Julie Brochen, Alain Sachs, Didier Long, John Malkovich, Daniel Benoin, Victor Lanoux, Michel Fau, Daniel Mesguich, Stephan Meldegg...

Nommé plusieurs fois aux « Molières », il obtient celui du **meilleur comédien** pour son double rôle dans « Les jumeaux vénitiens » de Carlo Goldoni, mis en scène par Gildas Bourdet.

Il a également beaucoup tourné pour la télévision.

Amoureux depuis toujours du « Music-hall », il vient d'entamer la deuxième tournée de son spectacle « Un soir avec Montand » accompagné au piano seul par Patrice Peyriéras. Ce projet lui tenant à coeur, il met tout en oeuvre pour le faire vivre, allant jusqu'à San Francisco pour une tournée américaine.

Passionné et grand connaisseur de la comédie musicale, intrigué par ce projet hors norme, il se lance dans l'aventure de la co-écriture et de la mise en scène de « Paul, Gershwin et moi », en complicité avec les deux acteurs/musiciens.



*Répétition lors de la résidence
au Baz'art à Fronsac*

Jean Philippe Guillo

Piano - jeu



Jean-Philippe Guillo commence l'étude du piano dès l'âge de quatre ans à Nantes, sa ville natale, avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris.

Après avoir obtenu deux premiers prix à l'unanimité, en piano et en musique de chambre, il se perfectionne auprès

d'autres artistes tels que Dimitri Bashkirov, Yevgueni Malinin, Jean-Bernard Pommier, François-René Duchable.

Lauréat de concours nationaux et internationaux, il est invité en tant que soliste par des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine...

Il se produit régulièrement en France, notamment à Paris - Salle Pleyel, Théâtre du Lierre, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Bordeaux, Festival de Cordes sur Ciel, Mulhouse - La Filature, Gradignan - Théâtre des 4 Saisons, Semaines Musicales de Quimper, Festival Musiques au cœur du Médoc, Arles - Soirées Musicales de la chapelle du Méjan, Festival Piano à Riom, Festival Musica Pornic, ainsi qu'à l'étranger : Académie Supérieure de Tallinn, Liège - Maison de la radio, Japon - Fukuoka, Suisse, Espagne, République Tchèque, Maroc...

Il fonde en 2011 le Duo Novelty avec le saxophoniste Thomas Lachaize, proposant un large répertoire : musique classique, musique américaine des années 30, ragtimes, ciné-concerts dont il compose certaines musiques.

Il s'investit également dans le répertoire contemporain avec des enregistrements de Gyorgi Ligeti, Christian Lauba et la 7ème sonate de François Rossé dont il est le dédicataire.

Depuis 2017, il travaille avec la comédienne chanteuse Mathilde Maumont dans des spectacles mêlant théâtre et musique : «Les Audacieux» Colette/Debussy et «New York 1924».

Pour "Paul, Gershwin et moi", Il se lance dans une nouvelle expérience : le jeu théâtral, sous la direction de Pierre Cassignard.

Mathilde Maumont

Chant - claquettes - jeu

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire

son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon, le masque, le théâtre Brechtien...)

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact, escrime artistique).

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant de Joseph Ganter à Bordeaux puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade. Depuis 2018, elle est dirigée par Karen Broughton, chanteuse dans le West End de Londres.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoiir!!! Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre . En 2004, elle fonde la compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création qui mêlent les arts. Elle écrit et interprète des spectacles qui allient théâtre, musique, illusion, danse. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Côté musique, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de monter un projet qui lui tient à coeur depuis longtemps : travailler autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo. Leur collaboration continue avec «Les Audacieux», spectacle qui mêle les textes de Colette à la musique de Debussy.



Théâtre musical

Extrait - scène 4

Adèle termine de manière abrupte son numéro. Paul a toujours les yeux fixés sur ses pieds. Comme il semble attendre la suite, elle tente un petit final claquettes.

Paul : non non, ça va, ça va... énumérant : Vous ne jouez pas de piano ...

Adèle : non !

Paul idem : Vous êtes chanteuse !

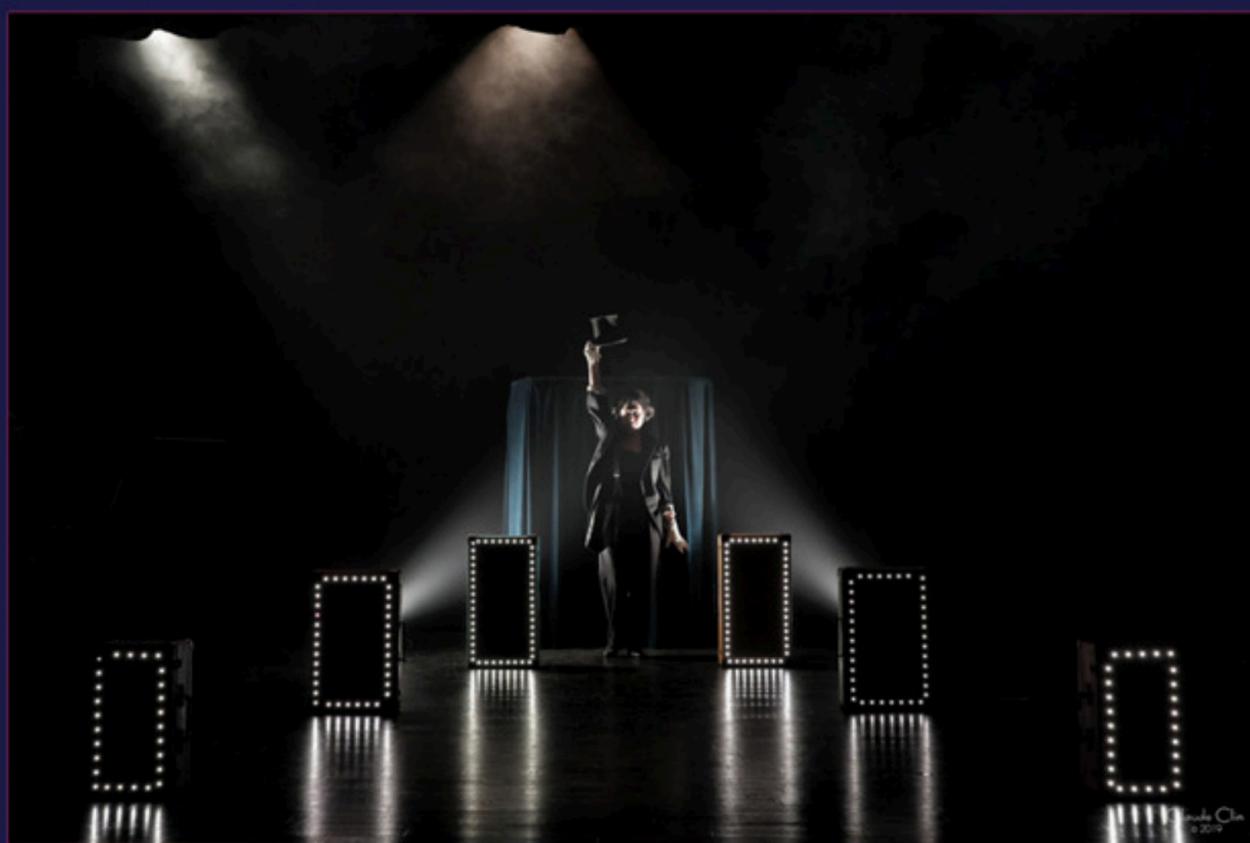
Adèle interloquée : ... oui !

Paul : ... et vous faites des... (gestes de battre des pieds), avec vos... (il montre les pieds d'Adèle)

Adèle fait un « oui » de la tête "c'est évident, non ?". Soudain, elle avise les pieds de Paul, chaussés de pantoufles. Ce détail la fait sourire. Paul regarde à son tour ses pantoufles.

Paul : Vous êtes amoureuse ?

Adèle: ... oui ! de Georges Gershwin !



Pièces musicales interprétées :

Extrait de la Rhapsodie in Blue pour piano

But not for me - chant/claquettes

The man I love - piano/chant

's wonderful - piano/chant

Let's call the whole thing off - piano/chant

Fascinating rhythm - piano/chant

Somebody loves me - piano/chant

It ain't necessarily so - piano/chant/claquettes

They can't take that away from me - piano/chant

Strike up the band - piano

Love is here to stay - piano/chant

Summertime - piano/chant

Clap your hand - piano/chant

Swanee - piano/chant

I loves you Porgy - piano/chant

Sweet and lowdown - piano/chant/claquettes

I got rhythm - piano/chant/claquettes

I'll built a stairway to paradise - piano/chant

He loves and she loves - duo chanté

Technique

Deux artistes
Deux régisseurs, son et lumière

Durée du spectacle 1 h
Tout public

Sur scène : un piano droit

Sur demande, nous vous envoyons une fiche technique.
Dans un lieu non équipé, la compagnie peut être autonome.

Contact

Responsable artistique :

Mathilde Maumont

06 60 25 17 59

contact@compagnie-imagine.org

Responsable administratif :

David Allain

06 69 73 02 78

admin@compagnie-imagien.org



www.compagnie-imagine.org - 09 61 60 78 97

Partenaires

L'IDDAC

Le Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux

Le Baz'art de Fronsac

La mairie de Gauriac, la CDC de Blaye, la CDC du Grand Cubzaguais, le département de la Gironde, le Ministère de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, du Sport et de la Cohésion Sociale, l'Europe, la mairie de Pessac sur Dordogne, le centre culturel d'Eymet.