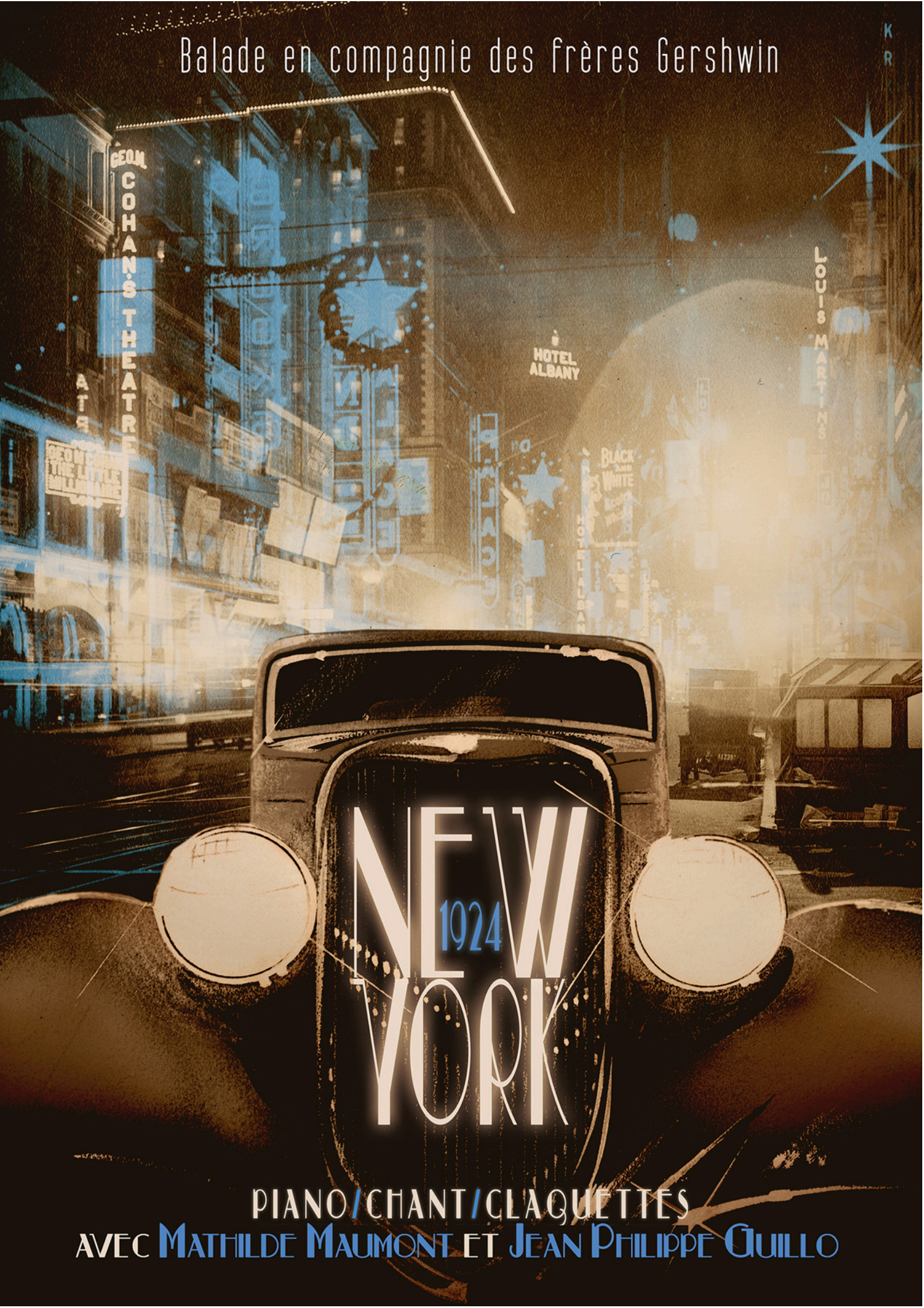


Balade en compagnie des frères Gershwin



# NEW 1924 YORK

PIANO/CHANT/CLAUQUETTES  
AVEC MATHILDE MAUMONT ET JEAN PHILIPPE GUILLO



# NEW YORK 1924

Balade en compagnie des Frères Gershwin

*Piano/chant/claquettes*



Piano : Jean Philippe Guillo

Chant/claquettes : Mathilde Maumont

Prélude n°2  
Somebody loves me  
Swanee  
The man I love  
Sweet and low down  
Do it again  
's wonderful  
They can't take that away from me  
But not for me  
Prélude n°3  
It ain't necessarily so  
I loves you Porgy  
Summertime  
I've got a cruh on you  
Let's call the whole thing off  
Love is here to stay  
I got rhythm  
Strike up the band  
Prélude n°1  
Fascinating Rhythm  
I'll built a stairway to paradise  
He loves and she loves

L'entre deux guerres aux Etats Unis, les cabarets de Broadway, les comédies musicales foisonnantes, l'automobile qui débarque dans les rues de New York, les années folles, l'exubérance, la déferlante jazz, la prohibition, l'urgence de vivre après les années de guerre, le raz de marée de la crise économique de 1929, les rêves de *Gatsby le Magnifique*...

...Une effervescence et un besoin de renouveau  
qui furent l'écrin de la créativité des frères Gershwin...



Jean Philippe Guillo retranscrit les rouleaux de cire enregistrés par Georges Gershwin, se nourrit de cette **profusion d'harmonies géniales, de rythmes syncopés inspirés des habaneras, rythmes africains et klaxons newyorkais.**

De son côté, Mathilde Maumont se replonge dans les enregistrements de voix telles Judy Garland qui ont magnifié les mélodies des frères Gershwin, de Fred Astaire qui fut l'ami de Georges et compagnon de route et dans la littérature américaine de cette époque (Scott Fitzgerald, Hémingway...).

En hommage aux claquettistes américains qui ont marqué les comédies musicales, Mathilde propose également des **numéros de claquettes**, pour se plonger complètement dans la **frénésie de cette époque.**

...Une envie de partager cette fougue, cette lutte joyeuse, cette poésie populaire et fonceuse qui fut celle des frères Gershwin.

"Je voudrais incarner l'esprit de la ville telle que je la sens, m'inspirer non des gratte-ciel de New York, mais plutôt de l'esprit qui se cache derrière, des qualités spirituelles qui représentent réellement la base intangible de tout ce que maintenant nous entendons et voyons... Un natif de New York comme moi-même pourrait creuser l'esprit de New York et y trouver la source d'une idée musicale profonde."

*Georges Gershwin*





## Mathilde Maumont

*Enregistrement :*

*CD «Tous Mes Chats Noirs»  
qui accompagnera la tournée  
de son spectacle*

*Edition :*

*Co écriture de la bande dessinée  
«Gaïa, le Chat et le Vent»  
avec les dessins de Bruno Loth.  
Livre jeunesse édité par Libre d'Images.*

**Issue d'une famille d'artistes**, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque avec la Cie Apsaras, le théâtre Brechtien avec Jean François Prévand, le clown au Samovar...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade, Karen Broughton et les stages du Roy Hart.

**Elle débute sa vie professionnelle en 1998** avec la compagnie du Gai SaVoir!!!Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrelas dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la **Compagnie Imagine**, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète 9 spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Ecriture, mise en scène, enseignement...

**Toujours à la recherche de nouveaux défis**, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant un spectacle de théâtre musical autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo. Naît «Paul, Gershwin et moi», et sa version concert «New York 1924».

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à explorer les textes de Colette qu'elle aime tant. Elle profite de sa complicité avec Jean Philippe Guillo pour proposer le duo «Les Audacieux» et «Mélancolie pour rire».

Le chant étant de plus présent dans sa vie professionnelle, elle travaille en 2022 avec Loïc le Guilanton sur un répertoire de chansons françaises et poésies, «Ivresses».





## Jean-Philippe Guillo

*Enregistrements :*

*"Préludes de Rachmaninov » chez  
Mezza Notte.*

*« Un piano souverainement libre où  
se marient virtuosité et expression  
pour notre bonheur »*

*Jean-Claude Pennetier*

*"Ragtime, Musique américaine des  
années 20" en duo avec le saxopho-  
niste Thomas Lachaize*

Nantais d'origine, Jean-Philippe Guillo commence l'étude du piano dès l'âge de quatre ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Sancan puis celle de Jean-Claude Pennetier.

Après avoir obtenu deux premiers prix à l'unanimité, en piano et en musique de chambre, il se perfectionne auprès d'autres grands artistes tels que Dimitri Bashkirov, Yevgueni Malinin, Jean-Bernard Pommier, François-René Duchable...

Lauréat de concours nationaux et internationaux, il est invité en tant que soliste-concertiste par des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Marc Soustrot, Jean-François Heisser, Paul Daniel, Yasuaki Itakura ou Christian Orosanu...

En tant que soliste, il se produit régulièrement en France, notamment à Paris - Salle Pleyel, Théâtre du Lierre, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Bordeaux, Festival de Cordes sur Ciel, Mulhouse - La Filature, Gradignan - Théâtre des 4 Saisons, Semaines Musicales de Quimper, Festival Musiques au cœur du Médoc, Arles - Soirées Musicales de la chapelle du Méjan, Festival Piano à Riom, Festival Musica Pornic, ainsi qu'à l'étranger : Estonie - Académie Supérieure de Tallinn, Belgique - Maison de la radio, Japon - Fukuoka, Suisse, Espagne, République Tchèque, Maroc...

Passionné par le répertoire de la musique de chambre, il joue avec des partenaires tels que François-René Duchable, Roland Pidoux, Gérard Jarry, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Péclard, Alexis Descharmes.

Il fonde en 2011 le Duo Novelty avec le saxophoniste Thomas Lachaize, proposant un large répertoire : musique classique, musique américaine des années 30, Ragtime, ciné-concerts. (Bessie à Broadway de Franck Capra, La petite marchande d'allumettes de Jean Renoir, Au bonheur des dames de Julien Duvivier au Grand Théâtre de Bordeaux).

Il compose avec Thomas Lachaize la musique pour le film "The Rink" de Charlie Chaplin (Festival Piano en Riom, Concerts de Midi à Rennes, Festival "Musiques au cœur du Médoc") et pour "Les extraordinaires aventures de Mr West au pays des bolcheviks" de Lev Kulechov (Printemps des Ciné-Concerts Jean Vigo à Bordeaux).

Il s'investit également dans le répertoire contemporain avec des enregistrements de Gyorgi Ligeti : études "Zauberlehrling" et "Arc en ciel", Christian Lauba : "Blue Stream" et « Brazil sem fim » et la 7ème sonate de François Rossé dont il est le dédicataire.

Il est Professeur au C.N.R de Bordeaux depuis 1994.

Depuis 2017, il travaille avec la comédienne chanteuse Mathilde Maumont : «Paul, Gershwin et moi» autour du répertoire de Georges Gershwin, «Les Audacieux» Colette/Debussy et «Mélancolie pour rire» Colette/Poulenc.



## CONDITIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1 h 30

2 artistes, 1 régisseur

Compagnie autonome techniquement

Piano droit ou à queue

Dimensions du plateau : 5 m x 4 m

Tarif : nous consulter

## CONTACT

Mathilde Maumont

Compagnie Imagine

09 61 60 78 97

06 60 25 17 59

[contact@compagnie-imagine.org](mailto:contact@compagnie-imagine.org)

Photos et vidéos du spectacle sur le site :

[www.compagnie-imagine.org](http://www.compagnie-imagine.org)