

IVRESSES

Chanson française et poésie



Loïc Le Guillanton et Mathilde Maumont

Cie Imagine

IVRESSES

chanson française et poésie

Chant : Mathilde Maumont

Guitare acoustique : Loïc le Guillanton

« Il faut être toujours ivre. Tout est là : c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve.

Mais de quoi ? De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise. Mais enivrez-vous. »

Charles Baudelaire

A l'heure où le monde nous prie d'être lisses, homologués et sans débordement, les deux artistes enjambent joyeusement les bordures de nos conventions et profitent de la scène pour distiller une parole chantée intime, libre et passionnée.

Ils chantent les ivresses, la griserie sous toutes ses formes : la fureur de vivre, le tourbillon amoureux, la frénésie de poésie, les vertiges de l'alcool...

Mathilde Maumont au chant offre la puissance des mots des grands auteurs de la chanson française et de la poésie. Loïc Le Guillanton à la guitare nous étourdit par ces musiques intemporelles et géniales.

Ici, pas de multiplication des effets mais de l'interprétation pure, sans esbroufe. La guitare acoustique et la voix sont leurs seuls instruments au service d'une émotion un peu sauvage, à fleur de peau. Ils se promènent à la lisière d'un monde que l'on dirait révolu, le monde de ceux qui jouissent de la vie, qui s'arrogent le droit de boire, de chanter, d'aimer, de danser sous les étoiles et qui se moquent du qu'en dira-t-on. Les chansons de Nougaro, Barbara, Higelin, Reggiani, Leprest, Jean Yanne, Lubat... mêlées à la poésie d'Eluard, Baudelaire, Desnos... en passant par les petits bijoux de drôlerie des années 30 de Suzy Delair, nous offrent un voyage émotionnel : de la rage au désolant, du désespoir à la jouissance.

Le répertoire d'« Ivresses » nous plonge à corps perdu dans un flacon empli de verbe savoureux et de musiques enivrantes.

Mathilde Maumont et Loïc le Guillanton se sont rencontrés sur le projet « Quai des Longitudes » de la compagnie Imagine en 2020. Forts de leur complicité sur scène, ils ont eu envie de continuer l'aventure et de travailler en duo.

Tous les deux investis sur le territoire de la Haute Gironde à travers un travail de transmission de leur art, ils partagent également l'amour de la scène et des tournées. Leur premier duo « Ivresses » voit le jour en 2022.



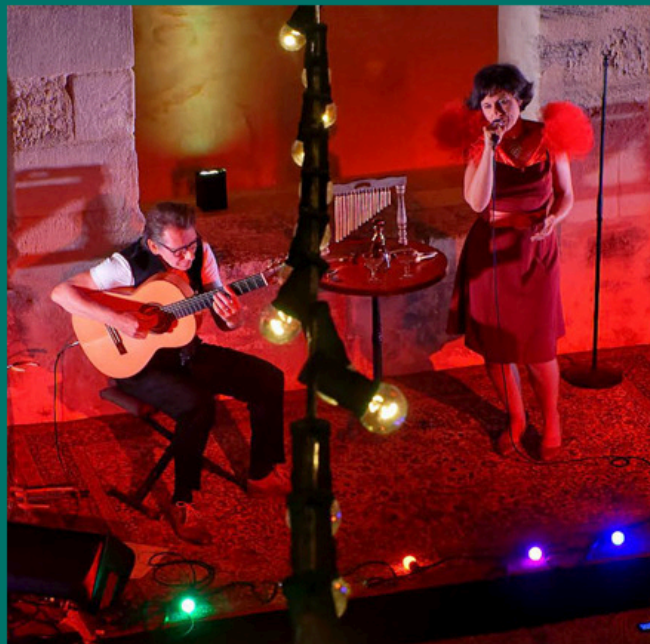
Production
Cie Imagine

Contact :
Mathilde Maumont
06 60 25 17 59
contact@compagnie-imagine.org

Toutes les infos sur
www.compagnie-imagine.org

Enivrez-vous Baudelaire
Rimes Claude Nougaro
L'absinthe/Du bout des lèvres Barbara
Quand la vie est un collier Prevert
L'amour à mort Le cirque des mirages
Les nuits d'une demoiselle Colette Renard
Zone Apollinaire
Le monde est formidable Serge Reggiani
Champagne Jacques Higelin
Mousse Anne Sylvestre
J'suis pas paf Suzy Delair
Le pur et l'impur Colette
Opium Marcel's
Couplet du verre de vin Robert Desnos
Coucher avec elle Yves Montand
Comme un tableau Loïc le Guillanton
Dans les bras de Jesus Ginette Garcin
Les paumés du petit matin Jacques Brel
A bout de souffle Claude Nougaro
Par les Villages Peter Handke
Madame Sans âme Allain Leprest
La vie d'ici bas André Minvielle
L'herbe tendre Serge Gainsbourg





Festival Les Bastions à Blaye - août 2022 - Photos Hugues Baudère

Loïc Le Guillanton

Guitariste autodidacte depuis 1982, Loïc Le Guillanton explore tous les « chants » de sa guitare : musiques jazz, rock, classique, manouche, musiques de l'est, musiques du monde... tout rentre dans la fantaisie de ses compositions.

Il participe à la création de nombreux groupes : Anna y su combo, Médianoche, Gadjé puis Balkadjé et plus récemment Zūm Trio sur un répertoire de compositions originales.

Il travaille régulièrement avec d'autres artistes (composition et arrangement) : Marc Delmas (chanteur), Cie Héros multiscartes (théâtre de rue), Rue de la Muette (groupe rock), Golden Goy (klezmer).

Ce foisonnant répertoire l'emmène à se produire dans de nombreuses salles et festivals nationaux et européens.

Depuis 1998, son attache est à Saint André de Cubzac où il crée le Studio 840 qui lui permet de réaliser ses propres pré-productions... une de ses compositions est sélectionnée par Thomas Dutronc pour la compilation "jazz manouche volume 3" (Wagram music 2007).

Depuis 2005, il enseigne la guitare à l'école de musique de Saint André de Cubzac.

En 2017 il arrange les titres du chanteur Arthur de la Taille pour son album « ministère des ondes ». Ce disque reçoit le coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Il est également compositeur de musique à l'image (Éditions Cristal Publishing).

En 2018 il intègre la compagnie haut-girondine Les Oreilles Décollées pour le spectacle jeune public « Bureau des maladdresses ». La même année il enregistre l'album « Comme un tableau » autour de ses compositions (Cristal Publishing, Abeille Distribution) avec Zūm Trio.

En 2020 il rejoint la Compagnie Imagine pour laquelle il compose et joue en direct la musique du spectacle « Quai des longitudes ».

En dehors de ses activités de compositeur et arrangeur, il se produit actuellement sur scène principalement avec Zūm trio, Cut Up et la Compagnie Imagine.

Mathilde Maumont

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque, le clown ...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leila et Soraya Beynac, danses de salon et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant de Joseph Ganter, approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade puis Karen Broughton, chanteuse dans le West End de Londres, et plus récemment, suit les stages du Roy Hart.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la Cie du Gai SaVoir!!!Théâtre puis avec la Cie Bougrelas.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la Compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète 10 spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Écriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant une comédie musicale autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo avec qui elle va monter trois duos littérature et musique.

En 2020, elle co-écrit et joue le spectacle «Quai des Longitudes», projet qui allie arts de la scène et patrimoine. Lors de cette aventure, elle rencontre Loïc Le Guillanton, compositeur et musicien.