Les Audacieux

Colette / Debussy

Jeu : Mathilde Maumont
Piano : Jean Philippe Guillo

Cie Ima

COLETTE / POULENC

MELANCOLIE POUR RIRE

Mathilde Maumont *jeu* - Jean Philippe Guillo *piano*

Jeu : **Mathilde Maumont** – Piano : **Jean Philippe Guillo**

Mathilde Maumont est comédienne et chanteuse.
De formation éclectique, elle explore différents registres avec délectation.
Jean Philippe Guillo est pianiste.
De formation classique, il a parcouru le monde en tant que pianiste international.
Leur rencontre, surprenante, nous offre un duo élégant et gourmand.

Les Audacieux
Colette/Debussy

Les nouvelles de Colette, délicieusement sensuelles et cruelles, nous emportent dans l'univers feutré d'un salon empreint de liberté.

Une femme cachée sous son costume de Pierrot s'offre quelques heures de liberté...
Un homme n'attend plus que l'aube pour pleurer...
Une grande maison bourgeoise abrite des amours impossibles...
Une jeune mariée s'épouvante de la vie de résignation qui l'attend...
Une nuit blanche accueille les pensées secrètes d'une dormeuse...

La musique de Claude Debussy, profonde et évocatrice , passant des brumes ténébreuses aux élans les plus flamboyants. , colore l'atmosphère. Une invitation à déguster l'audace de ces deux artistes à travers l'entrelacement de la musique et des mots.

Textes de Colette issus des recueils
"La Femme Cachée" et "Les Vrilles de la Vigne" :
La femme cachée, Un soir, L'aube,
La Main, Nuit blanche

Oeuvres de Claude Debussy :
Minstrels, Pagodes, Terrasse des audiences du clair de lune, Clair de lune, Ce qu'a vu le vent d'ouest, Soirée dans Grenade

Mélancolie pour rire
Colette / Poulenc

Les textes de Colette nous invitent à faire connaissance avec trois femmes aux prises avec leurs contradictions, leurs désirs, le temps qui passe:

Une danseuse de music hall passionnée et solitaire, obligée d'aller danser dans les hôtels particuliers pour arrondir ses fins de mois... Une habilleuse bavarde et nostalgique, se remémorant les belles toilettes des théâtres parisiens... Une accompagnatrice, discrète et consciencieuse, faisant ses petites études sur le genre humain à l'ombre de son piano...
Toutes trois ont en commun leur amour du métier et nous livrent avec lucidité et abandon quelques moments de vie, sombres et pétillants.

La musique de Poulenc, tour à tour grave et charmeuse, languissante ou d'une légèreté désinvolte, souligne la complexité de ces sentiments. Sa grâce et son ironie font résonner ces confidences et viennent prolonger cette douce sensation que nous avons nommée "mélancolie pour rire".

Textes de Colette extraits de
"La Vagabonde", "L'entrave",
"L'envers du music hall", "Les vrilles de la vigne"

Oeuvres de Francis Poulenc :
Nocturne n° 1, 6, 7, 8, Improvisations n° 13, 15,
Novelette n°3, Les chemins de l'amour

Jean-Philippe Guillo

Enregistrements :

"Préludes de Rachmaninov » chez Mezza Notte.

« Un piano souverainement libre où se marient virtuosité et expression pour notre bonheur »

Jean-Claude Pennetier

"Ragtime, Musique américaine des années 20" en duo avec le saxophoniste Thomas Lachaize

Nantais d'origine, Jean-Philippe Guillo commence l'étude du piano dès l'âge de quatre ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Sancan puis celle de Jean-Claude Pennetier.

Après avoir obtenu deux premiers prix à l'unanimité, en piano et en musique de chambre, il se perfectionne auprès d'autres grands artistes tels que Dimitri Bashkirov, Yevgueni Malinin, Jean-Bernard Pommier, François-René Duchable...

Lauréat de concours nationaux et internationaux, il est invité en tant que soliste-concertiste par des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Marc Soustrot, Jean-François Heisser, Paul Daniel , Yasuaki Itakura ou Christian Orosanu...

En tant que soliste, il se produit régulièrement en France, notamment à Paris – Salle Pleyel ,Théâtre du Lierre, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Bordeaux, Festival de Cordes sur Ciel, Mulhouse – La Filature, Gradignan – Théâtre des 4 Saisons , Semaines Musicales de Quimper, Festival Musiques au cœur du Médoc, Arles – Soirées Musicales de la chapelle du Méjan , Festival Piano à Riom , Festival Musica Pornic, ainsi qu'à l'étranger : Estonie – Académie Supérieure de Tallinn, Belgique – Maison de la radio , Japon – Fukuoka , Suisse, Espagne, République Tchèque, Maroc...

Passionné par le répertoire de la musique de chambre, il joue avec des partenaires tels que François-René Dûchable, Roland Pidoux, Gérard Jarry, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Péclard , Alexis Descharmes .

Il fonde en 2011 le Duo Novelty avec le saxophoniste Thomas Lachaize, proposant un large répertoire : musique classique, musique américaine des années 30, Ragtime, ciné-concerts. (Bessie à Broadway de Franck Capra, La petite marchande d'allumettes de Jean Renoir, Au bonheur des dames de Julien Duvivier au Grand Théâtre de Bordeaux).

Il compose avec Thomas Lachaize la musique pour le film "The Rink" de Charlie Chaplin (Festival Piano en Riom, Concerts de Midi à Rennes, Festival "Musiques au coeur du Médoc")et pour "Les extraordinaires aventures de Mr West au pays des bolcheviks" de Lev Kulechov (Printemps des Ciné-Concerts Jean Vigo à Bordeaux).

Il s'investit également dans le **répertoire contemporain** avec des enregistrements de Gyorgi Ligeti : études "Zauberlehrling" et "Arc en ciel", Christian Lauba : "Blue Stream" et « Brazil sem fim » et la 7ème sonate de François Rossé dont il est le dédicataire.

Il est Professeur au C.N.R de Bordeaux depuis 1994.

Depuis 2017, il travaille avec la comédienne chanteuse Mathilde Maumont : «Paul, Gershwin et moi» autour du répertoire de Georges Gershwin, «Les Audacieux» Colette/Debussy et «Mélancolie pour rire» Colette/Poulenc.

Mathilde Maumont

Enregistrement :

CD «Tous Mes Chats Noirs»
qui accompagnera la tournée
de son spectacle

Edition :
Co écriture de la bande dessinée
«Gaïa, le Chat et le Vent»
avec les dessins de Bruno Loth.
Livre jeunesse édité par Libre d'Images.

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque avec la Cie Apsaras , le théâtre Brechtien avec Jean François Prévand, le clown au Samovar...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini) , explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade et Karen Broughton.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoir!!!Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrelas dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, **la Compagnie Imagine**, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète 9 spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Ecriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant un spectacle de théâtre musical autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo.

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à explorer les textes de Colette qu'elle aime tant. Elle profite de sa complicité avec Jean Philipe Guillo pour proposer le duo «Les Audacieux» et «Mélancolie pour rire».

La presse en parle...

"Mathilde Maumont est sublime dans cette représentation, sa diction et le rythme du récit parfaits, son jeu léger, plein de finesse, étudié avec soin, nous enchante. La "Classe", tout simplement.

Elle est accompagnée au piano par Jean Philippe Guillo qui interprète d'une manière remarquable tout autant les morceaux doux et suaves que ceux plus enlevés qui nous emportent, joués en intermèdes, accrochant au passage dans nos oreilles attentives les mots, les phrases que nous y avons gardés, nous emmenant dans un autre temps, d'autres lieux, ... d'où nous reviendrons quelque peu à regret quand l'heure, sans nous en rendre compte, se sera écoulée." *Catherine Giraud - Sélection Sorties*

"Un duo tout en harmonie suave, remarquablement interprété." *Brigitte Corrigou - A voir A lire*

" Mathilde Maumont plonge avec délectation et gourmandise dans la prose de Colette et nous invite à découvrir six de ses nouvelles extraites pour la plupart de son recueil « la Femme cachée ». Des textes surprenants par leur théâtralité. À la sensualité de l'écriture de Colette répondent les harmonies savantes et poétiques de la musique de Claude Debussy, superbement interprétée au piano par Jean Philippe Guillo. Un spectacle qui incite à la rêverie et au voyage. Un beau moment hors du temps." *Ruth Martinez - Libre Théâtre*

"Très bel instant passé en leur compagnie.

Le temps semble suspendu durant cette magnifique composition, les deux interprètes nous emmènent dans leur univers ou plutôt celui de leurs célèbres personnages. Un pur moment de délice nous est ainsi offert dans un salon empreint de liberté, ou l'entrelacement de la musique et des mots est magistralement mis en scène et en musique. *Frederic Guillien - Avignon à l'unisson*

Mathilde Maumont revient donc dans les rôles à la fois d'une Colette légère et d'autres personnages féminin/masculin, l'une discrète, l'autre pittoresque dans sa fonction d'habilleuse, un troisième interprété en « off » : son manager, son guide, son conseil...Mathilde est nature en apparence, mais on imagine bien que le travail a dû être colossal ... Elle est Colette! ,... par ses textes, par son jeu, dans sa perception du temps qui passe, de l'âge qui nous offense et nous marque, qu'elle nous transmet avec talent. D'après ce que j'ai pu constater des interprétations qu'elle fait, Mathilde est une adepte des changements de rôles et de costumes qu'elle effectue parfaitement, à notre vue et à notre insu. Ils composent les différents personnages, les divers moments, comme le feraient des actes mais sans cassure, puisqu'elle les fait très bien, tout en douceur, et que pendant ces quelques instants, occupée par les changements, Jean Philippe revient nous emporter dans les musiques de Francis Poulenc : Nocturne, Improvisations, Novelette, Les Chemins de l'Amour ... *CHRONIQUES THEATRALES d'Avignon*

Interventions pédagogiques

Les deux artistes peuvent accompagner le spectacle d'interventions auprès du public,
en aval ou en amont de la représentation.
Ils peuvent également animer des stages ou masterclasses en relation avec Colette, Debussy ou Poulenc.

Conditions techniques

Le spectacle peut se jouer dans les théâtres, les bibliothèques,
mais également dans les salons, autour d'un piano...

2 artistes et 1 régisseur (suivant le lieu)

En cas de lieu non-équipé, la compagnie fournit le matériel technique nécessaire.
Nous avons besoin d'un piano, droit ou à queue, accordé. (pas de piano numérique)
N'hésitez pas à nous contacter pour avoir un devis.

Production Cie Imagine

ww.compagnie-imagine.org
contact@compagnie-imagine.org
09 61 60 78 97
Mathilde Maumont : 06 60 25 17 59