

# TANGOON

CLOWN  
TANGO



**CONTACT :**

Compagnie Imagine

09 61 60 78 97

06 60 25 17 59

[contact@compagnie-imagine.org](mailto:contact@compagnie-imagine.org)

[www.compagnie-imagine.org](http://www.compagnie-imagine.org)

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

*Ecriture et jeu*

Mathilde Maumont et David Allain

*Ecriture et mise en scène*

Emmanuelle Drahonnet

*Chorégraphies*

Julia et Andres Ciafardini

*Direction d'acteur clown*

Charlotte Saliou

*Décor*

Romain Robert

*Photographie/affiche*

Pierre Planchenault



## A PROPOS DE TANGOON...

Nous avons eu envie d'associer deux univers diamétralement opposés : la rigueur du tango argentin / la pagaille du clown.

Chaque univers a des codes précis et différents.

Pour le tango : la musique, les figures, la tenue de bal... l'énergie est centrée sur le couple.

Pour le clown : le désir de rire et de faire rire, la connivence avec le spectateur, le clin d'oeil... l'énergie balaye le public.

Ces deux univers ont pourtant deux points en commun, essentiels :

- être dans le moment présent, sincère, en complicité avec soi, avec l'autre et la musique (extérieure ou intérieure)

- une rigueur de travail pour atteindre le bon rythme (dans la danse comme dans l'effet comique)

L'envie est de mélanger, de se jouer des codes pour fabriquer une "danse de la vie rigoureusement désordonnée". La notion de performance est importante chez le clown.

Josepha et Barclay vont donc parfaitement exécuter leurs danses, tout en racontant leurs hésitations, leur complicité naissante, la compétition entre eux et le désespoir de s'être trompé de chemin.

Leur tango va dériver vers un combat acharné pour la survie : leur ballet va se transformer en crêpage de chignon, en match de foot, en guerre de Troie... avant de danser un ultime tango, épilogue dénué d'artifice...



## L'HISTOIRE

Josépha et Barclay vivent dans un pays où chaque citoyen a un empolo. Ils sont collègues de travail et occupent deux empolos au plus bas de l'échelle sociale : la catégorie 99.

La crise économique bat son plein et des ajustements budgétaires s'imposent. Le Grand Ministre décide de supprimer cette catégorie d'employés : Josépha et Barclay se retrouvent alors Sans Empolo, catégorie hors la loi.

La structure Plein Empolo leur propose cependant une offre : professeur de tangoon argenté au Ministère.

Josépha et Barclay saisissent cette miraculeuse opportunité et acceptent de passer une audition. A deux détails près : l'audition est dans une heure, et ni l'un ni l'autre ne sait danser le tangoon argenté...

Ils décident d'apprendre ensemble, et se procurent de manière illégale une méthode accélérée assistée par GPS.

A la fois partenaires et concurrents, ils découvrent les codes et les secrets du tangoon argenté :

du « cabécéo » à la « volcada », leur danse d'abord hésitante, va prendre de l'assurance.

Tirillés entre leur complicité grandissante et nécessaire pour apprendre à danser le tangoon et leur rivalité pour obtenir le poste, Josépha et Barclay se préparent en fait sans le savoir à devenir l'objet d'une véritable manipulation d'Etat...

Tangoon est une fable à la fois drôle et cruelle, sur la difficulté à trouver sa voie dans une société où l'humain est mis de côté.

## LES MUSIQUES

Les musiques sont issues de différents univers du tango argentin. Plus ou moins connues, elles reflètent la diversité de cette musique : traditionnel ou électro, instrumental ou chanté, en faisant inévitablement un tour dans l'univers d'Astor Piazzolla :

"Libertango" d'Astor Piazzola, interprété Par R. Galliano

"Gran Muneca" de Carlos Disarli

"Independiente Club" d'Augustin Bardi

"Plano secuencia Narco" de Narco Tango

"Luisito" de Melingo

"Santa Maria" de Gotan Project

"La Muerte del Angel" et "Oblivion" D'Astor Piazzola

## LES DANSES

Nous avons choisi de danser trois danses, très différentes les unes des autres et mêlées de jeu théâtral.

- "L'audition", danse exécutée très proprement mais très vite entrecoupée d'accidents de musique demandant une adaptation constante des danseurs/comédiens à la situation.

- "La danse de la guerre", danse vive et puissante, puisant dans le jeu théâtral l'énergie nécessaire à son exécution sans faille.

- "L'oubli", danse dépouillée et sensible.

Les chorégraphies sont créées par **Andres Ciafardini**.

Le travail technique autour de ces chorégraphies a été agrémenté des conseils de **Julia Ciafardini**. Tous les deux ont su allier leur inventivité aux contraintes liées à un spectacle de théâtre.

## CONDITIONS TECHNIQUES

durée 1 h 15 - Spectacle tout public à partir de 7 ans

Espace scénique minimum : 7 m x 6 m

Jauge maximale : 400 spectateurs

La compagnie est autonome techniquement.

En cas de lieu non équipé, nous amenons le matériel son et lumière.

En cas de lieu équipé, nous envoyons une fiche technique précise ainsi qu'un plan feu.

Le spectacle peut être joué en intérieur et en extérieur.

Les droits d'auteur seront à régler directement auprès de la SACD et de la SACEM.

